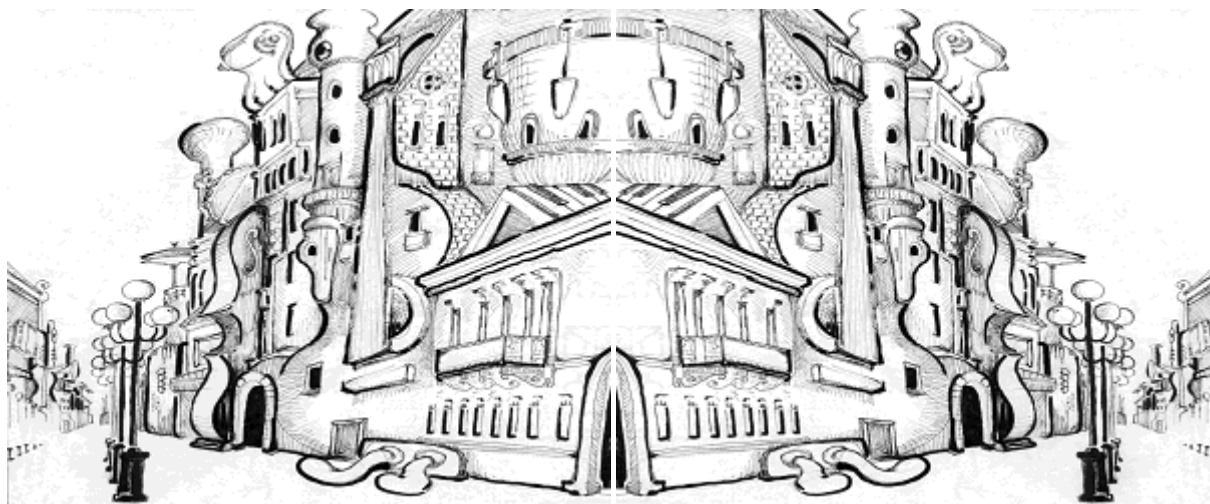


VagaMondo

Il giro del Mondo in Musica.....

la Musica in giro per il Mondo!



Lo spettacolo si sviluppa in un percorso musicale attraverso il repertorio popolare internazionale, un vero e proprio "itinerario della memoria" tra periodi musicali incredibilmente intensi, sia dal punto di vista dell'attualità che della vitalità artistica, anche attraverso una breve presentazione finalizzata all'approfondimento storico-sociale di ogni particolare cultura.

Esecuzioni ricche di colori contrastanti, citazioni colte e popolari, atmosfere, suoni di festa e di nostalgia....

Un vero e proprio viaggio attraverso il quale lo spettatore approderà nell'area **dell'Est Europa**, ascolterà **musica tzigana e kletzmer**, sarà ammaliato dalle **gighe** e dai **reels irlandesi** nonché dalle vecchie danze di corteggiamento e dai balli del carnevale tipici **dell'area italiana**, giungerà in America latina per assaporare l'incanto dei suoi **Tanghi** e delle sue **Milonghe**, ascolterà trascrizioni di grandi autori classici che hanno attinto dal linguaggio popolare quali Astor Piazzolla, Hector Villalobos, Jorge Cardoso, Luis Rizzo, Bela Bartok, Turloch O'Carolan



Esigenze Tecniche

Lo spettacolo può essere realizzato in spazi aperti (cortili, portici, chioschi, piazze, strade, ecc.)

Il gruppo si esibisce direttamente senza l'ausilio dell'amplificazione.

Nel caso di grandi spazi acusticamente dispersivi, si richiede l'uso di un impianto di amplificazione di potenza adeguata. Per gli spettacoli serali si richiede una buona illuminazione fissa o ad impianto.



Programma

| | |
|----------|---|
| ITALIA | Pavana “La Venissienne” |
| | Bal di Mantua e Ballo di Mantova |
| | Bal Frances |
| | Furlana e Francesina |
| YIDDISH | Dance Dance |
| | Chuperlika |
| | Maseltov |
| IRLANDA | Kemp’s jig |
| | Carolan’s concerto (T.O.Carolan) |
| | Carolan’s draught (T. O.Carolan) & Drowsy Maggie |
| | King of the Fairies |
| | Morgan Magan |
| AMERICHE | Danish Quadrille |
| | Cripple Creek |
| | Turkey in the Straw |
| | East Tennessee Blues |

Violino
Giorgio Molteni

Chitarra
Carlo Ferrè

Viola
Lorenzo Ravazzani

Contrabbasso
Matteo Pallavera



GIORGIO MOLTENI

nato a Padova nel 1974 da una famiglia di musicisti, compie gli studi musicali presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano sotto la guida del M° Osvaldo Scilla, diplomandosi nel 1998. Dedicava una parte importante della propria attività alla musica da camera, esibendosi in formazioni cameristiche ed orchestrali.

Attivo come solista in Italia e all'estero, tiene numerosi concerti in duo con la pianista Cristina Molteni e in Trio, con il Trio Solista del Conservatorio Verdi di Milano.

Ha appena inciso con il Trio Solista il cd "Histoire du Tango - omaggio a Piazzola" prodotto dalla MAP

e tuttora in distribuzione in Italia e all'estero. Ha all'attivo diverse collaborazioni discografiche con musicisti jazz e rock quali Billy Cobham, Stanley Jordan, i Novecento, i Delegation e Santa Esmeralda.

Nel 1996, insieme al chitarrista Carlo Ferrè, ha fondato l'ensemble Starij Arbat con lo scopo di contribuire a riaffermare l'importanza storica e culturale della musica popolare e folk, dedicandosi in particolar modo allo studio della prassi esecutiva violinistica di questo repertorio: ha affrontato quindi il repertorio dell'est Europa (musica balcanica, la cultura tzigana ed il repertorio Yiddish), la musica tradizionale del nord-Italia (con particolare riferimento al lavoro del violinista folk Melchiede Benni), la musica celtica (Arie, hornpipes, gigue, reels e composizioni originali del musicista Turlog O'Carolan) e il repertorio folk delle 2 Americhe (Sud America - i Tanghi e le Milonghe dalle radici alle contaminazioni contemporanee - Nord America - il repertorio Cajuns, la musica Country Bluegrass e Texas Style). Tutt'ora insegna violino classico e violino folk presso l'Accademia Ticinese di Musica di Locarno (Svizzera) e la Nuova Scuola di Musica di Cantù, della quale è direttore artistico dal 2004.

CARLO FERRE'

Docente di chitarra presso diversi istituti musicali della provincia di Milano, Varese e Como, da anni si dedica alla ricerca, all'approfondimento ed alla prassi esecutiva della Cultura Musicale Popolare. A questo fine, dopo aver conseguito il diploma sotto la guida del M° Mauro Storti presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza, ha proseguito lo studio frequentando corsi di perfezionamento strumentale, di didattica e di etnomusicologia.

Attivo come concertista in Italia e all'estero, si è esibito nell'ambito di numerose rassegne e stagioni musicali. Nel 1996, insieme al violinista Giorgio Molteni, ha fondato l'ensemble Starij Arbat con lo scopo di contribuire a riaffermare l'importanza storica e culturale della musica popolare e folk, dedicandosi in particolar modo allo studio della prassi esecutiva chitarristica di questo repertorio: ha affrontato quindi il repertorio dell'est Europa (musica balcanica, la cultura tzigana ed il repertorio Yiddish), la musica tradizionale del nord-Italia, la musica celtica (Arie, hornpipes, gigue, reels e composizioni originali del musicista Turlog O'Carolan) e il repertorio folk delle Due Americhe (Sud America - i Tanghi e le Milonghe dalle radici alle contaminazioni contemporanee - Nord America - il repertorio Cajuns, la musica Country Bluegrass e Texas Style). All'attività concertistica affianca quella didattica. Attualmente insegna chitarra presso la Scuola Civica di Musica "Associazione Musicale Symphonia" di Gorgonzola, la Nuova Scuola di Musica di Cantù, l'associazione culturale "Ricerca" di Cislago e il Liceo Musicale "V. Bellini" di Tradate

LORENZO RAVAZZANI

Si è diplomato in Viola nell'anno 2000 presso il Conservatorio di musica "G. Verdi" di Milano sotto la guida della M^o Cristina Pederiva e successivamente si è perfezionato in Viola alla Scuola di Musica di Fiesole (FI) con il M^o A. Farulli. Attualmente è iscritto al Biennio di Specializzazione in Viola (indirizzo didattico) al Conservatorio di musica "G. Verdi" di Milano e al Corso Quadriennale in Musicoterapia presso la Sezione musica del CEP di Assisi. Ha suonato come prima viola e viola solista (Trauermusik, P. Hindemit) nell'orchestra da camera "Millennio" per la stagione 1997/98 al Teatro Olmetto di Milano e per la stagione 1998/99 al Teatro Libero di Milano. Suona nell' Orchestra dell'Università degli Studi di Milano fin dalla sua fondazione collaborando con Enrico Bronzi, Davide Formisano, Luisa Prandina, Andrea Tacchi, Mario Brunello, Vadim Repin, Simonide Braconi, Francesco Manara, Fabio Vacchi e altri musicisti di fama internazionale. Collabora inoltre con l'orchestra "Guido Cantelli" di Milano, con la "Piccola sinfonica di Milano" e con l'orchestra dell' Accademia di Arti e Mestieri del Teatro alla Scala di Milano, dove ha suonato diretto dal M^o Riccardo Muti e con la quale nella stagione del Teatro alla Scala 2004/2005 ha rappresentato " Il barbiere di Siviglia". Ha fondato insieme a Enea Leone e Giorgio Molteni il " Trio solista ", (Violino, Viola e Chitarra), con cui ha ormai un'intensa attività concertistica in tutta Italia e all'estero; Nel Settembre 2003 con il Trio è stato in tournée in Romania , suonando nei principali teatri delle Filarmoniche di Stato. Con il quartetto ha anche inciso diverse colonne sonore di film italiani e il concerto di Mauro Giuliani per chitarra e archi con il solista Enea Leone e diverse colonne sonore di film italiani. Ha inoltre inciso un disco assieme al Trio Solista con musiche di Astor Piazzolla pubblicato nel 2004 dalla Lira Classica M.A.P. di Massimo Monti. Dal 2004 collabora con l' Istituto Nazionale Tumori di Milano nei laboratori di Musicoterapia e Informatica musicale con i pazienti.

MATTEO PALLAVERA

Nasce a Somma Lombardo (VA) il 20 Marzo 1979. Inizia gli studi musicali all'età di 8 anni con il Mo Luigi Vicari con il quale si avvicina alla chitarra classica. Dopo cinque anni di studio, inizia un percorso più vicino alla musica leggera e studia basso elettrico con Augusto Gentili, Massimo Moriconi e Riccardo Fioravanti. Contemporaneamente presso il centro espressione Musicale di Gallarate studia ear training e tecnica d'improvvisazione. Studia contrabbasso con il Mo Stefano Dall'Ora e composizione con i maestri Giorgio Tedde e Mariella Digiovannantonio presso il Conservatorio G. Verdi di Como. In ambito classico ha collaborato con Orchestra del Lario, Amadeus Ensemble, Camerata dei laghi e varie formazioni cameristiche. Ha lavorato con i maestri Bruno dal Bon, Pierangelo Gelmini, Roberto Bacchini, Lorian Blasutta, Thomas Scardoni. E' membro stabile dell'Orchestra Harmonia di Vergiate (VA). Suona con il quartetto Vagamondo con Giorgio Molteni, Lorenzo Ravazzani e Carlo Ferrè eseguendo un repertorio di musica popolare della tradizione italiana e straniera. Nella musica leggera ha collaborato con Dockery Farms alla registrazione del CD 51.20 (2006), con i cantautori Piero Costa e Marco Antonio Turconi, in varie formazioni blues e jazz. Nel 2009 ha seguito tutto il tour europeo di Manolo (chitarrista dei Gipsy Kinks) . Ha lavorato per Antenna 3 e telelombardia. Ha collaborato con Mediaset e ha prodotto colonne sonore per pubblicità. Fino al 2010 ha lavorato come insegnante presso il Centro Espressione Musicale, e ha collaborato con scuole pubbliche elementari e medie per l'insegnamento della musica. Ad oggi oltre l'intensa attività musicale insegna presso Amadeus Musica teoria e solfeggio, basso elettrico e contrabbasso

INFO

M^o Giorgio Molteni

loc. Gaggiolo 13 - VIMODRONE (MI)

tel +39 02 26510887

cel +39 333 2646501

info@giorgiomolteni.it

www.giorgiomolteni.it

www.suonoetnico.com